

Ma Nuit américaine

Revue de Presse



©Garde Robe

–2014–

John Degois – Compagnie Des Pieds au Mur



Association Les Ailes de l'Air | 17 rue Le Vau 75020 Paris | Tél. 06 29 97 07 85

N° Siret 490 187 820 00017 | Code APE : 9001Z | N° de licence : 2-1039453

ailesdelair@gmail.com

John Degois : cie.johndegois@gmail.com | 06 18 45 23 89

Ma Nuit américaine

Mettre en scène un solo sur le thème des mille et une façons de se vendre et de faire sa promo auprès des programmateurs n'est pas une mince affaire mais peut se révéler un sujet aussi passionnant que bizarre, voire même drôle. Surtout par les temps de disette actuels. C'est ce que tente courageusement le danseur et chorégraphe hip-hop John Degois dans son nouvel opus, *Et comment ça s' passe après?*, à l'affiche du festival Suresnes Cités Danse. Heureusement que cet artiste autodidacte, qui aime autant danser que parler, possède le "bagout" de son jeu de jambes. Le résultat risque de passer la rampe et convaincre son public qu'il a bien fait de "l'acheter"!

culturebox

Mardi 21 janvier 2014

"Ma Nuit américaine", les affres de la vie d'artiste par John Degois

Le danseur John Degois signe son deuxième solo pour le festival Suresnes Cités Danse. "Ma Nuit américaine" décrit avec humour et fantaisie les affres de la vie d'artistes, qui doit se « vendre » aux programmateurs.

Danseur autodidacte, John Degois débute en 1995 avec Thony Maskot. Il participe à des comédies musicales, réalise des clips et crée son premier solo en 2010 à Suresnes : "J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique". Il a aussi interprété et chorégraphié le duo Chamaille, en 2012.

Le titre "Ma Nuit américaine" est un clin d'oeil au film de François Truffaut, qui disait : "Un tournage de film ça ressemble exactement au trajet d'une diligence au Far West. D'abord, on espère faire un bon voyage et puis très vite, on en vient à se demander si on arrivera à destination."

"Je définis mon second solo comme une mise en abyme du processus de création", explique John Degois, "J'ai voulu mettre en avant les différentes étapes techniques et mentales par lesquelles passe l'artiste et montrer comment il se retrouve entraîné dans les turbulences créatives, administratives, humaines et économiques qui entourent un spectacle". Son solo mêle mime, danse et théâtre.



Cité danse connexions façon cabaret

Quand le Hip Hop se raconte, il se découvre un réel talent pour le récit humoristique, alors qu'a priori, le storytelling ne fait pas partie de ses attributs. Mais Céline Lefèvre et John Degois savent l'adopter avec une finesse déconcertante. (...)

Tout aussi irrésistible, John Degois. Sa citation est de circonstance : « Ceci n'est pas la transition, je la trouverai plus tard. » Dans le bureau d'un mécène, producteur ou DRAC, à la recherche des moyens, nous suivons un artiste timide, face à un monsieur condescendant au torse bombé, dans le making of d'une pièce qui racontera la genèse du solo dont Degois présente déjà de beaux extraits. Tout s'explique par cette citation de Truffaut au sujet de *La nuit américaine*, point de départ de la pièce: « D'abord, on espère faire un bon voyage et puis, très vite, on en vient à se demander si on arrivera à destination. » Son choix sonne juste: Faire du voyage même la destination. Avec humour, burlesque et finesse il écrit sa chorégraphie directement sur le corps ou transforme en agrès son bureau et même son ordinateur. Cette pièce est-elle finie ou censée évoluer au gré des phrases chorégraphiques et poétiques? La maturité, en Hip Hop, passe par la découverte d'un talent pour la comédie. On l'avait déjà constaté, avec autant de plaisir, chez Storm. (...)