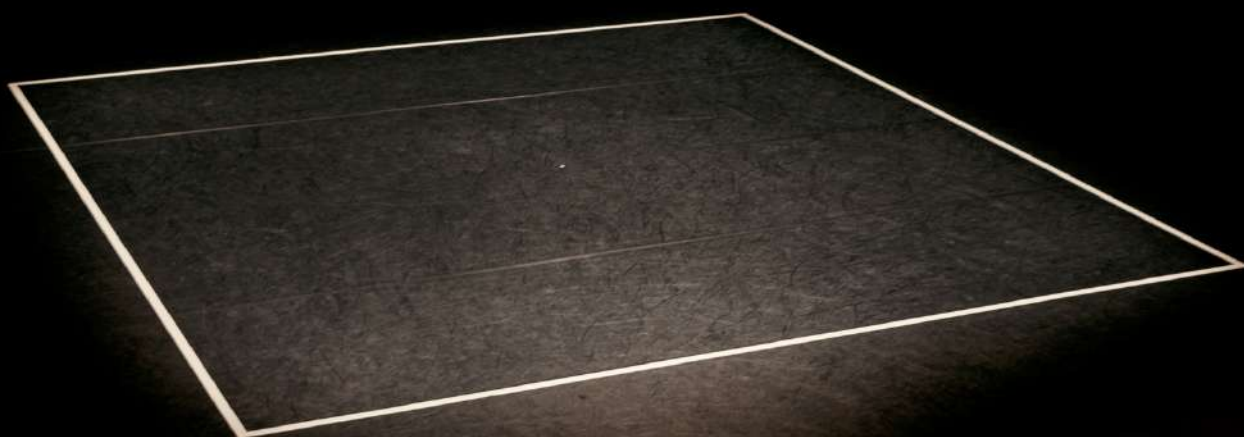


COMPAGNIE DES PIEDS AU MUR

John Degois



Association Gambettes, 22 rue de boulines, 60570 ANDEVILLE
N°Siret : 877 606 665 00017 | APE : 9001Z | N° de licence : PLATESV-D-2019-000163

SOMMAIRE

Biographie John Degois - p.3

Pièces chorégraphiques - p.4

Les impromptus - p.11

Actions Culturelles - p.12

Créations vidéos - p.14

Revue de presse - p.15

Contacts - p.16



©F.Sahoulamide

JOHN DEGOIS

Curieux, passionné et ouvert, John Degois développe une sensibilité artistique axée sur la recherche permanente et la transversalité des arts. Il aime découvrir un nouveau public, de nouveaux collaborateurs, cela lui apporte de nouvelles expériences, une richesse de rencontres qui viennent inspirer ses créations : spectacles sur la scène d'un théâtre ou dans la rue, réalisation de vidéos de danse, ateliers pédagogiques, happenings artistiques dans un musée... John Degois aime s'inspirer de tout ce qui l'entoure et en tirer l'émotion qui en découle.

Mélange de poésie, d'humour et de simplicité, son univers le rend accessible à tous. D'ailleurs, il aime citer cette phrase de Leonard De Vinci : « *La simplicité est la sophistication suprême* ».

Créateur attachant au parcours atypique, John Degois a commencé la danse hip hop auprès de Thony Maskot, pionnier du mouvement en France, avant de passer quelques années à sillonner l'Europe comme danseur pour Daft Punk, les Dix Commandements, West Side Story ou bien encore des collaborations avec différents chorégraphes tels que Sébastien Lefrançois, Dominique Boivin et Laura Scozzi.

Passant par des rôles de plus en plus étoffés, il acquiert la maturité et l'expérience qui lui donne envie de créer ses propres spectacles et sa propre compagnie Des pieds au mur.

Depuis il multiplie les projets : il est accueilli entre autres en résidence territoriale dans le Cantal ; il participe à de nombreux festivals de renom tel que *Chalon dans la rue* ou encore le *Festival d'Aurillac* ; il est aussi sollicité pour des projets en hôpital tel que celui de la Ville Evrard ou Henri Mondor de Créteil, pour lesquels il est soutenu par la DRAC île de France, le Département de Seine St Denis, le CCN de Créteil, etc.

En parallèle, il collabore avec de nombreux réalisateurs pour chorégrapier des clips comme avec le Music Levis Project et la chanson *Take my hand de* Hyphen Hyphen ; ou pour créer ce qu'il nomme les *Vignettes chorégraphiques*. Avec ces vignettes, il accède à de nombreux festivals de renom tel que *Urban film festival*, *COORPI*, il y sera même nommé en 2017 au *World Of Dance* dans la catégorie « Best international Choreographer ».

En 2020, il réalise sa première vidéo intitulée *Birds*, sélectionnée dans plusieurs festivals.

PIÈCES CHORÉGRAPHIQUES

John Degois aime cet état de création, se retrouver avec une équipe de professionnels (danseurs, techniciens, musiciens...), chercher, réfléchir, tester, douter, échanger, voir une idée germer et se développer petit à petit.

En 2010, il crée sa première pièce intitulée *J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique*. Ce solo - fort de son succès - lui donnera l'envie de continuer sur cette lancée avec d'autres créations.

Et c'est en 2017 qu'il s'affirme avec la création *Tandem*, avec une écriture chorégraphique de plus en plus étoffée, que John nommera « filmographique » : un enchaînement de saynètes courtes où les danseurs nous racontent une histoire en mouvement ; une chorégraphie pensée comme un court-métrage.

2010 - *J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique* *

2012 - *Chamaillerie 2.2*

2013 - *Ma nuit américaine*

2017 - *Tandem* *

2018 - *De bois et...* *

Création en cours - *Demain c'est quand ?* (ancien titre *DaeNSE*) *

Création à venir - *Mes nuits américaines* *

** spectacles en tournée (plus d'infos ci-dessous)*

J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique



©A.Vasseur

Création 2010

**Chorégraphe /
interprète**
John Degois

Création lumière
Tom Klefstad

**Arrangements
musicaux**
Jean-Charles Zambo

Durée 20 minutes

Un danseur ne sait pas toujours sur quel pied danser. Étonnant, non ?
Celui dont le corps se contorsionne se fait des nœuds au cerveau. Celui dont le corps sur scène bouge, saute, jamais ne se pose, se pose de nombreuses questions.

John Degois nous livre ici ses questions, ses doutes, ses hésitations qui alourdissent son quotidien. Mais quand il entre en scène, son esprit se déleste de ses angoisses prises en charge par son corps. Son corps se fait point d'interrogation. Ce sont les mêmes questions, les mêmes hésitations, les mêmes doutes mais plus légers, plus beaux, plus drôles aussi que dans la vie.

Production
Gambettes

Avec le soutien du Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Cités danse connexions ; et de la Maison Daniel Féry - Maison de la musique de Nanterre.

Tandem



©L.Paillier

Création 2017

Chorégraphe

John Degois

**Assistant à la
chorégraphie**

et mise en scène
Sylvain Decure

Danseurs interprètes

Amélie Jousseume

Guillaume Chan Ton

Durée 30 minutes

« J'aime à dire que Tandem c'est le couple au corps à corps, un pied de nez à la routine. C'est le parcours de ce couple qui va revivre dans une série de tableaux ces instants de vie qui sont les miens, mais aussi les nôtres. *Tandem* : un souvenir, une illusion, un mirage, un vécu, une réalité ?

Mon travail s'appuie sur une approche transversale entre la danse, le détournement d'objets, la théâtralité, la scénographie et la musique afin de donner une réelle singularité à ma proposition et éviter ainsi de tomber dans l'écueil du thème. J'aime comparer mon écriture chorégraphique à une écriture "filmographique" de par ses scènes courtes, rythmées par des musiques très différentes et l'interprétation très soutenue des danseurs. Sa lecture est simple, narrative et agréable à s'approprier. » John Degois

Production

Gambettes

Coproductions

L'initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - La Villette 2016)

La Maison Daniel Féry - Maison de la musique de Nanterre.

Avec le soutien du Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Cités danse connexions.

De bois et ...



©P.Mondon

Création 2018

Chorégraphe

John Degois

**Assistant à la
chorégraphie
et mise en scène**

Sylvain Decure

Interprètes

Mellina Boubetra

Amélie Jousseume

Guillaume Chan Ton

Hichem Cherif

Guillaume Roger

Durée 45 minutes

Dans la continuité de ses deux premières créations, *J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique* et *Chamaillerie*, John Degois met en scène dans *De bois et ...* un univers à la fois simple et onirique, inspiré des films muets des années 30, où le banc est au cœur de la création.

Sur le même ton que la BD *Un peu de bois et d'acier* de Chabouté, le banc est semblable à un personnage principal, un véritable témoin de la vie, permettant d'illustrer la richesse des relations humaines. Au gré de la narration, ce banc fait le lien entre tous ces instants de vie, racontés par l'expression corporelle des danseurs, musicien et circassien présents sur scène.

Production

Gambettes

Coproductions

Le Conseil départemental du Cantal et la Drac Auvergne-Rhône Alpes dans le cadre d'une résidence territoriale de deux années

La Manufacture à Aurillac

Le Théâtre d'Aurillac

Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig (Mourad Merzouki) dans le cadre de l'Accueil Studio

Sur le Pont – CNAREP en Nouvelle Aquitaine et Hautes Terres Communauté.

Demain c'est quand ?

(ancien titre *DæNSE*)



©J.C Couty

Création en cours

Chorégraphe

John Degois

Assistant à la chorégraphie et mise en scène

Sylvain Decure

Interprètes

Judith Arazi

Robin F. Elissalde

Anthony Yung

Compositeur

Frédéric Marolleau

Durée 30 minutes

Demain c'est quand ? est une pièce chorégraphique d'environ 30 minutes, avec 3 danseurs au plateau et 1 musicien-compositeur en régie son. Au sol, les contours blancs d'un carré 6x6m délimitent la scène. Le (tout) public est assis autour.

C'est une œuvre contemporaine à 360°, où le chorégraphe John Degois joue avec les verbes d'action que provoquent un enfermement. Tourner en rond, s'épauler, tomber, se relever... Les danseurs y découvrent les limites d'un espace, celui de l'autre et de soi-même. Une relation fragile sur un fil entre trois personnes. Ne rien lâcher, s'épuiser ou tomber dans la schizophrénie. Ce questionnement intérieur incessant est mis en lumière par la danse et par la musique « bleue foncée » jouée en direct par son compositeur Frédéric Marolleau.

Production

Gambettes

Coproductions

Le CCN de Créteil et du Val de Marne

Le CCN de La Rochelle

La Maison Daniel Féry et la Maison de la musique de Nanterre

Avec le soutien du 104

Mes Nuits Américaines



©Gambettes

(re)Création à venir

**Chorégraphe /
Interprète**
John Degois

**Assistant à la
chorégraphie
et mise en scène**
Sylvain Decure

Durée 40 minutes

Spectacle Jeune Public

« *Un tournage de film ça ressemble exactement au trajet d'une diligence au Far West. D'abord, on espère faire un bon voyage et puis, très vite, on en vient à se demander si on arrivera à destination.* » François Truffaut

Influencé par son parcours, John Degois met en avant avec humour et poésie les différentes étapes techniques et mentales par lesquelles passe un artiste ; montrer comment il se retrouve entraîné dans les turbulences créatives, administratives, humaines et économiques qui entourent un spectacle.

Inspiré du film « *La nuit américaine* » de François Truffaut, John Degois a écrit une première version de ce solo en 2013, lors d'une commande faite par le Théâtre Jean Vilar de Suresnes. En 2022, cette (re)création sera retravaillée et destinée au jeune public pour montrer de manière pédagogique et ludique la mise en abyme du processus de création.

Production
Gambettes

LES IMPROMPTUS

Dans la danse hip-hop, il y a une discipline d'improvisation qu'on appelle « le freestyle ». Tout danseur qui débute dans la danse hip-hop, avant même d'en avoir une technique bien acquise, pratique le freestyle et s'aventure dans la pure expression. Cette pratique permet de se jauger, de se défier, de se surpasser et surtout de danser l'instant présent.

Avec les *Impromptus*, John Degois souhaite lier l'art du freestyle et celui de la création, en proposant un spectacle unique, « dans l'instant », qui s'inspire du lieu choisi, se développe en fonction du public, se nuance avec les états du moment, se teinte des humeurs ressenties.

Ni les spectateurs, ni l'équipe artistique ne savent de quoi cette création éphémère sera faite. C'est à un voyage dans les dédales de l'imaginaire et du sensible, à une expérience unique et partagée de l'instant « T » chorégraphique, que tous sont conviés. Ainsi, nous créons du lien avec et entre le public, en allant à sa rencontre et en bouleversant le rapport scène-salle habituel.

Musicien et danseurs emplissent l'espace de sonorités et de mouvements éphémères, tendent l'instant présent, pour vivre avec ce public et en ce lieu, un moment unique.

TOUT PUBLIC

Création de la Cie Des pieds au mur

Chorégraphe : John Degois

Distribution : 2 danseurs et 1 musicien

Lieu : Toutes infrastructures (musée, école, maison de retraites, cinéma, gare...)

Durée : 15 minutes (cette création unique peut se jouer dans une seule et même pièce ou en déambulation dans plusieurs pièces de l'établissement : dans ce cas prévoir 1 à 2 minutes par pièce)

Production : Gambettes

Extraits vidéos :

- Au Musée Guimet / Festival Kalypso 2018 : <https://vimeo.com/313045532>

- Au Collège Blaise Pascal / Projet Passerelle - Yvelines 2020 : <https://youtu.be/DDzzBcm241w>



©D. Palombo

ACTIONS CULTURELLES

En parallèle de ses créations, John Degois va à la rencontre du public par le biais de différents dispositifs d'éducation artistique mis en place dans les milieux scolaires et hospitaliers. « C'est en faisant qu'on prend conscience ». En effet, c'est en ayant mené différentes actions pédagogiques que John Degois a compris l'importance de ces dernières et l'impact positif que cela pouvait avoir sur certaines personnes. Il est donc nécessaire pour lui de participer au développement de ces actions pédagogiques et culturelles.

Voici trois actions culturelles, menées entre 2016 et 2021 :

Dans le département du Cantal (2016-2018)

Sur deux années consécutives, John Degois avec les danseurs de la Compagnie Des pieds au mur ont accompagné une soixantaine d'élèves et enseignants dans le processus de création d'une pièce chorégraphique dans le cadre du dispositif « Danse à l'école ».

Ils ont d'autre part investi plus d'une dizaine de lieux partenaires tel que des écoles, médiathèques, maisons de retraite, foyers d'hébergement pour handicapés.

Ont été programmées pas moins de quatre pièces du répertoire de la Compagnie et trois créations ont été conçues et accueillies par le théâtre d'Aurillac, ainsi que dans plusieurs structures du territoire.

À l'Hôpital Henri Mondor (2019)

Réalisé dans le cadre du dispositif « Culture à l'hôpital », mis en place par la DRAC île de France et l'ARS, la Compagnie Des pieds au mur a co-construit avec l'Hôpital Henri Mondor et le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, un projet artistique centré sur la danse hip-hop, mélangeant la danse, la musique et l'art vidéo.

Ce projet de résidence avait pour objectif d'investir l'Hôpital et de faire participer ses « habitants » (infirmiers, médecins, patients, visiteurs, agents d'entretien, etc).

Le projet s'est construit en deux temps :

Tout d'abord, une résidence de sept mois pendant laquelle la compagnie a réalisé des ateliers, des vidéos et des impromptus avec le personnel hospitalier et les patients.

Puis dans un deuxième temps, une semaine de la danse est venue investir les lieux où tous les jours, pendant une semaine, un mini festival de danse a eu lieu au sein de l'Hôpital, avec au programme : des vignettes chorégraphiques, des impromptus, des ateliers, le tout interprété par les artistes amateurs et « habitants » de l'Hôpital accompagnés par les artistes de la Compagnie, ainsi qu'une pièce du répertoire Des pieds au mur, une exposition photo et vidéo.

Extrait vidéo : <https://youtu.be/q4VMbzbzb78>

À l'Hôpital de jour de « la Butte verte » de Noisy-le-Grand (2017-2018 et 2021)

John Degois a mené plusieurs ateliers sur la recherche corporelle, en embarquant un groupe de soignants-soignés de l'Hôpital de Jour de Noisy-le-Grand dans une aventure chorégraphique et artistique qui aboutira à la création d'une pièce chorégraphique sous forme de parcours dansé, lors d'une résidence de cinq jours à la base départementale de Champs-sur-Marne.

Ce projet, intitulé « Et si on dansait ? », est né après 4 ans d'ateliers d'expression corporelle au sein de l'Hôpital de Jour de Noisy-le-Grand, structure qui prend en soin des adultes souffrant de troubles psychiques.

A l'issue de la représentation, un documentaire réalisé par Joël El Hadj a été diffusé ; il rend compte du travail et du chemin parcouru mais surtout de la fabuleuse aventure humaine vécue : <https://youtu.be/N2gHvhpTUBE>



©L.Bagnis

En 2021, ces ateliers ont à nouveau été mis en place pour un nouveau groupe de soignants-soignés.



©L.Bagnis

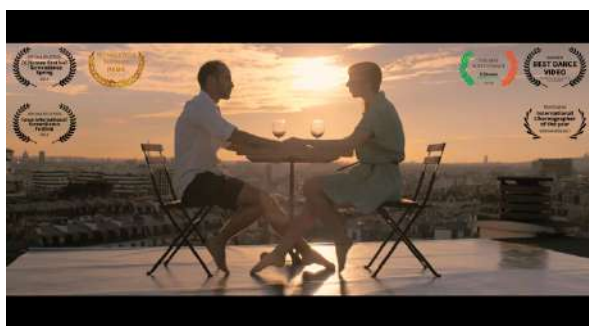
CRÉATIONS VIDÉOS

Contacté par différents réalisateurs pour danser dans leurs films, John Degois a très vite aimé le lien entre la caméra et la danse. Cela a fait écho avec son écriture chorégraphique, qu'il nomme « filmographique », et son inspiration première, le cinéma.

Il collabore ainsi avec différents artistes et réalisateurs tels que Dominique Palombo, Julien Raymond et Olivier Bonnet, à la création de vidéos dansées qu'il nomme « *Vignettes chorégraphiques* ».

Il est également à l'initiative du projet D.P.M (Dance Per Minute) avec les réalisateurs Bertrand Vacarisas et Thomas Siemieniec, où se met en scène l'univers poétique du chorégraphe.

Et après avoir amené le cinéma dans ses chorégraphies par le biais de son écriture dite « filmographique », proche du burlesque et du théâtre d'objets, John Degois souhaite désormais inverser les rôles et faire entrer le spectacle vivant dans le cinéma. C'est ainsi qu'il réalise en 2020 sa première vidéo *Birds* : un plan séquence de 8 minutes où la caméra déambule à travers la pièce dansée comme si elle était le sixième danseur.se de la compagnie.



Tango sous la table

Date de réalisation : 2017

Réalisation : Thomas Siemieniec & Bertrand Vacarisas

Auteur & Chorégraphe : John Degois

Danseurs : Judith Arazi & Manu Gouffran

Musique : *White Man Sleep* de Kronos Quartet

<https://vimeo.com/205232370>



Focus

Date de réalisation : 2019

Réalisation : Olivier Bonnet

Chorégraphe & Danseur : John Degois

Musique : *Broken Vals* de Biba Dupont

<https://vimeo.com/315406515>



Birds

Date de réalisation : 2020

Réalisation : John Degois

Danseurs : Judith Arazi, Isabelle Clarençon, Robin Fabre Elissalde, Jade Felhmann, Hakim Hachouche

Création Musicale : Yehezkel Raz

<https://youtu.be/5ZLjMEc8IRE>

REVUE DE PRESSE - EXTRAITS

De bois et...

Le Réveil Cantalien

08/06/2018

Un grand succès pour le spectacle de John Degois !



Vendredi 1^{er} juin, environ 150 personnes se sont rassemblées sur la petite place de Neussargues pour assister au spectacle « De bois et... » chorégraphié par John Degois. A 17h, parents, petits et badauds étaient au rendez-vous. Il faut que dire que John et ses 5 interprètes avaient précédemment animé le village au mois d'avril en répétant leur nouvelle création sur la place du village. La compagnie « Des pieds aux murs » avait été accueillie à Neussargues, par Hautes Terres communauté, pour travailler sur les dernières étapes d'écriture du spectacle.

Ce vendredi 1^{er} juin, les classes de GS-CG et CE de l'école André Roudil avaient ouvert le bal avec enthousiasme, en présentant leur pièce chorégraphique finale élaborée avec les enseignantes tout au long de l'année. C'est Amélie Jousseau, danseuse de la compagnie qui était intervenue à plusieurs reprises dans l'établissement. Grâce au dispositif « Danse à l'école-Ainsi dances » coordonné par le Conseil départemental du Cantal et l'Education Nationale, les élèves bénéficiaient de l'intervention de professionnel de la danse en milieu scolaire. Le spectacle « De bois et... » a été fortement apprécié. Seul un banc fait office de décor, des scénettes chorégraphiques sont jouées autour de ce banc. Toutes sortes d'histoires de rencontres se créent alors... 5 interprètes aux univers distincts, Mellina Boubetra (issue du hip hop), Guillaume Chan Ton (pluridisciplinaire), Hichem Cherif (acrobate) et Amélie Jousseau (pluridisciplinaire) et Guillaume Roger (guitare) nous ont donné à voir un univers simple onirique et parfois cocasse qui ont touché les petits comme les grands.

Impromptus

Les Echos.fr

30/11/2018 par Alice d'Orgeval

Meiji sauce hip-hop

Le musée Guimet, qui présente actuellement l'exposition « Meiji, splendeurs du Japon impérial », s'offre quelques pas de danse inattendus samedi. Au milieu des beautés des civilisations asiatiques, on y verra du hip-hop chorégraphié par John Degois ! Cette performance, accompagnée par un musicien, est orchestrée par le festival de hip-hop Kalypso.

Tandem

Danser Canal Historique

24/01/2017 par Thomas Hahn

Suresnes Cités Danse :

« Tandem » de John Degois

Une nouvelle pièce danse-théâtre créée par John Degois à Suresnes Cités Danse : Le couple en état d'alerte (...).

Si on se laisse prendre au jeu, si on finit par s'attacher à leur histoire, c'est justement parce que tout le monde peut se retrouver dans leurs états d'hystérie ou de refus, états de plus en plus violents. En principe, c'est des choses qui arrivent à tout le monde. Mais ici, puisque nous sommes au théâtre, les démons prennent le dessus. L'appartement saccagé, les amants peuvent enfin se tomber dans les bras à nouveau. Du grand cinéma ! *Tandem* nous émeut parce que ce couple nous ressemble, et que le fonctionnement psychologique de son histoire tire dans le mille.

Mais il faut surtout créditer le grand talent de Degois à orchestrer le crescendo des émotions, à diriger les interprètes dans leur jeu et leurs phrases chorégraphiques, du dramatique au burlesque. Et il faut bien sûr se réjouir de l'énorme talent d'Amélie Jousseau et Guillaume Chan Ton qui se jettent dans cette bataille amoureuse sans la moindre peur de s'y prendre des bleus, que ce soit au corps ou à l'âme.

CONTACTS

Association GAMBETTES

22 rue de boulines
60570 ANDEVILLE

Mail : gambettes@gmail.com

N°Siret : 877 606 665 00017

APE : 9001Z

N° de licence : PLATESV-D-2019-000163

Chorégraphe - JOHN DEGOIS

Mail : cie.johndegois@gmail.com

Tel : 06 18 45 23 89

Chargée de production - CÉLIA DRUOT

Mail : production.johndegois@gmail.com

Tel : 06 09 39 62 56

Plus d'infos sur www.johndegois.com

