De bois et ...

Création tout terrain pour 5 interprètes - 2017-2018
Chorégraphie et mise en scène : John Degois – Compagnie Des Pieds au Mur

JOHN DEGOIS

Curieux, passionné et ouvert, je développe une sensibilité artistique axée sur la recherche permanente et la transversalité des arts. J'aime aller là où je ne connais pas, découvrir un nouveau public, de nouveaux collaborateurs, cela m'apporte de nouvelles expériences, une richesse de rencontres qui viennent inspirer mes créations : spectacles sur la scène d'un théâtre ou dans la rue, réalisation de vidéos de danse, ateliers pédagogiques, happenings artistiques… J'aime m'inspirer de tout ce qui m'entoure et en tirer l'émotion qui en découle.

©F.Sahoulamide

Mélange de poésie, d'humour et de simplicité, mon univers se rend accessible à tous. D'ailleurs, j'aime citer cette phrase de Léonard De Vinci : « *La simplicité est la sophistication suprême* ».

La danse je la connais depuis tout petit mais c'est en 1994 que je la pratique au côté de Thony Maskot participant aux mythiques festivals tels que : *Les Rencontres Urbaines de la Villette, H2O, Suresnes Cité Danse* etc.

Par la suite je vais passer quelques années à sillonner l'Europe à travers le showbiz en dansant pour les comédies musicales ou des groupes musicaux tel que Daft Punk dans le clip *Around the World*.

En 2006 l'envie de ne plus être l'ombre des chanteurs que j'accompagne m'amène à me tourner vers le travail en compagnie. J'y vois l'opportunité de montrer MA danse. Jusqu'à aujourd'hui je participe aux créations de différents chorégraphes de renoms.

Passant par des rôles de plus en plus étoffés, j'acquière la maturité et l'expérience qui me donne envie de créer mes propres spectacles.
C'est en 2010 que je crée ma première pièce, un solo intitulé *J'ai tout compris mais faut qu'on m'explique*. Ce dernier - fort de son succès - me donnera l'envie de continuer sur cette lancée. Je crée par la suite *Chamaillerie* et *Ma nuit américaine*.
Mais c'est en 2017 que j'affirme mon écriture chorégraphique que je nomme « filmographique » avec les spectacles Tandem et De bois et… En même temps, je crée la compagnie *Des pieds au mur*.

Depuis je multiplie les projets. Entre 2015 et 2018 je suis accueilli en résidence territoriale dans le Cantal, je suis également sollicités pour des projets d'action culturelle en hôpitaux ou en écoles.

Après multiple collaboration avec différents réalisateurs qui m'a d'ailleurs valu une nomination aux *World Of Dance* dans la catégorie « Best International Choreographer »

Je réalise en 2020 mon premier film intitulée *Birds.* Cette « Pièce Chorégraphique Numérique » consiste à transposer le théâtre vivant en vidéo.

Note d’intention

De bois et … s'inspire de la BD de Chabouté *Un peu de bois et d'acier*. A mes yeux, différente de ce que l'on a l'habitude de voir, cette BD est comparable aux films muets de Chaplin, Keaton et Tati et aux personnages mythiques qu'ils ont créés. Atypique, drôle, cocasse et poétique, je me suis retrouvé dans **cet univers qui se rapproche du mien**, de **par la présence du banc**, que j'ai déjà eu l'occasion d'utiliser dans mes précédents travaux, de **par cet univers onirique et burlesque** des films des années 1920, et de **par sa simplicité**.

En lisant cette œuvre, j'ai moi aussi eu envie de mettre **le banc au milieu de mon propos**. Tel un personnage principal, un véritable témoin de la vie, un ami, le banc n'est plus un simple objet de décors, et me permet de synthétiser mon travail, mes créations précédentes, autour de celui-ci.

Autour de ce banc, je parle de la richesse des relations humaines, de leur simplicité à leur complexité. Au gré des saisons et du temps, le banc, qui en voit de toutes les couleurs, est le lien entre tous ces instants de vie. **Par une écriture que je nomme « filmographique », je détourne les scènes de vie, du quotidien, en les mettant en danse, afin de provoquer des émotions**. A partir d'une situation que tout le monde connaît, mon travail devient facile d'accès et parle à chacun, tout en passant d'avantage par l'expression du corps que par la théâtralité.

De par l'importance de la présence du banc dans cette création et de par mes nombreuses résidences dans le Cantal, (zone géographique étendue avec peu de structures artistiques), j’ai inversé les rôles en allant chercher le public là où il ne s'y attend pas, au lieu de le faire venir à nous. C’est pour cela que **nous proposons d’investir un banc qu'il soit d'un parc, d'un musée, d'une école, d'une place**, … afin de sensibiliser les gens à notre art sans le leur imposer.

Et dans la même dynamique que celle d'aller chercher le public là où il ne nous attend pas, j’ai réunis différents types d'arts qui ne se rencontrent pas toujours. **L'équipe artistique est composée de trois danseurs, un circassien et un musicien.** Cette équipe éclectique permet de mieux incarner les différents personnages que j’ai mis en scène et les différentes situations de vie auxquelles ils sont confrontés.

Equipe artistique

Sylvain Decure - Assistant à la chorégraphie et mise en scène

Sylvain Decure débute le cirque à l'âge de 8 ans à l'école d'Annie Fratellini. Diplômé du Centre National des Arts du Cirque (Cnac) en 1998, il est spécialisé en trampoline et en portés acrobatiques. En 2000, il fonde avec quatre autres membres le collectif AOC et participe à toutes les créations : *La syncope du 7, Kboum, Laps, Question de direction, Autochtone*. En parallèle, il sera interprète pour de nombreuses compagnies, telles qu'Archaos, L'ensemble télémaque, Générik Vapeur, Clowns sans frontière et Les Hommes penchés. En 2010, Sylvain Decure devient le 7e "artiste-compagnon" du Laboratoire des Hommes penchés et développe son propre projet artistique, *Demain je ne sais plus rien*.

Guillaume Chan Ton – Interprète

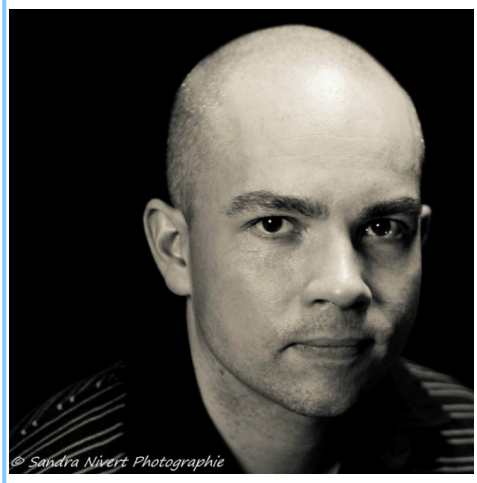
Interprète pluridisciplinaire, Guillaume commence son parcours par la danse Hip-Hop de façon autodidacte, puis découvre les danses académiques. Il intègre alors le Conservatoire de danse de Bordeaux pour se former en danse jazz. Très vite, il intègre la pièce de théâtre Ball-trap de Xavier Durringer où se mêle danse et jeu d'acteur, pour le TNBA. Il collabore ensuite avec plusieurs compagnies et chorégraphes, notamment Pietragalla, Rêvolution Anthony Egea, Malka Bouba Landrille, Paul les oiseaux Valérie Rivière mais aussi Käfig Mourad Merzouki sur la pièce *Boxe, Boxe* avec laquelle il tournera pendant plusieurs saisons dans le monde entier. Il est aussi interprète pour *Tandem*, chorégraphié par John Degois.

Hichem Cherif – Interprète

Acrobate, Hichem découvre tout d'abord la discipline du parkour avant de s'intéresser de plus près aux autres disciplines acrobatiques. En 2014, il intègre l'Académie Fratellini et suit leur formation professionnelle Artiste de Cirque. Au cours de celle-ci, il participe ainsi à différentes créations telles que *Batifool* du chorégraphe Hervé Sika, *AAA Table !* d'Anna Rodriguez, *Fil Fil* de Jeanne Mordoj et *Wasteland* chorégraphié par Mourad Merzouki. Il est aujourd'hui en résidence de création pour *De bois et …* de John Degois et *Le Bestiaire d'Hichem* mis en scène par Jeanne Mordoj

Amélie Jousseaume – Interprète

Amélie débute la danse à l'âge de 5 ans. Elle commence par le modern' jazz, puis se tourne rapidement vers le Hip-Hop. Elle se spécialise dans le break et enseigne sa discipline de l'âge de 18 à 25 ans avant d'entamer sa carrière de danseuse professionnelle. Après avoir collaboré avec les Echos-Liés (vainqueurs d'Incroyable Talent 2009), elle intègre la Compagnie Moral Soul pour la création 2012 *Ayong* chorégraphiée par Herwann Asseh et Ismaël Mouaraki. En 2013, elle chorégraphie la pièce pour enfants dont elle est l'interprète soliste *L'arbre des découvertes* de Karine Thomas. Elle intègre ensuite la Compagnie Käfig pour la création 2014 *Pixel* associant Mourad Merzouki et la Compagnie Adrien M./ Claire B. Parallèlement, en 2013 elle rejoint la Compagnie 6eme Dimension pour les reprises des spectacles *Je me sens bien* et *Satisfaite*… et rejoint la compagnie Des pieds au mur - John Degois sur la création de *Tandem* en 2017.



Guillaume Roger – Interprète

« J'avais 8 ans quand *Walk this Way* d'Aerosmith fût revisité par RUN DMC … Imaginez l'impact que cela a pu avoir dans un si petit corps! Huit années plus tard, cheveux au vent, ma 'promise' entre les mains, je saignais les riffs les plus acérés d'AC/DC, Metallica, Megadeth. Héritage de la génération X oblige, le geek avide de numérique sommeillant au plus profond de moi m'entraine vers la matrice où les claviers ne sont pas musicaux, où l'attirance pour le Mérovingien est plus forte que Neo s'envolant sur du Rage Against the Machine! Mais le bounce du 9-3 ou j'ai passé mon enfance, le flow grandissant après des années de calcul binaire, l'envie de '*play that funky music white boy'* fût plus forte que tout et ça n'est pas 8 mais 16 années plus tard que toute cette culture dormante pris le pas … de danse … J'écume alors les cours de danse, gravite autour des crews sévissant dans le 9-3 et le 9-5, partage la scène tantôt danseur, tantôt régisseur. Imaginez maintenant l'envie de jumeler guitare et danse , le corps au service du rythme , les cordes vibrant par et pour mon intention d'offrir mon métissage artistique. »

Branca Scheidegger – Interprète

Branca Scheidegger a grandi dans un environnement de théâtre, de jazz et de claquettes au Stadtheater Biel / Bienne. Elle a commencé à danser à l'âge de 7 ans. Après avoir terminé ses études secondaires bilingues, elle s'est rendue à New York, puis a étudié la danse à la ZTTS de 2011 à 2014. Elle travaille depuis comme danseuse et artiste indépendante. En 2010, elle a rejoint la compagnie TeKi TeKua. Elle enseigne le hip hop et le waacking, le voguing et la house à Bounce Urban depuis 2007. Elle est actuellement interprète dans différentes productions telles que Voches Moventes La Chaux-de Fonds et la Cie des pieds au mur dans la pièce «de bois et… ".

Teasers et captations intégrales :

https://vimeo.com/287864512 - Captation intégrale sous la forme fixe

https://vimeo.com/303742573 - Teaser *De bois et …* sous forme de parcours

https://youtu.be/szmUz4RuRcg - Teaser *De bois et …* sous forme fixe

Ils nous ont accueillis

Représentations :

- **Première** sous forme **fixe**, le 04 mai 2018, avec le Théâtre d'Aurillac,
- Le 1er juin 2018 à Mauriac, avec Hautes Terres Communauté,
- Les 22 & 23 août au Festival d'Aurillac,
- **Première** sous forme de **parcours** au Festival Shake – CCN de La Rochelle / Sur le Pont – CNAREP en Nouvelle-Aquitaine, le 10 novembre 2018.

Résidences :

- La Manufacture
- CCN de Créteil et du Val-de-Marne,
- Hautes Terres Communauté,
- Sur le Pont – CNAREP en Nouvelle Aquitaine.

Sorties de résidence / Travail en cours :

- La Manufacture à Aurillac,
- Festival Place Libre / ACIDU à Montreuil.

Ils nous ont soutenus

Co-producteurs :

- Le Conseil départemental du Cantal et la Drac Auvergne-Rhône Alpes dans le cadre d'une résidence territoriale de deux années,
- La Manufacture à Aurillac,
- Le Théâtre d'Aurillac,
- Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio,
- Sur le Pont – CNAREP en Nouvelle-Aquitaine,
- Hautes Terres Communauté

Contacts

Chorégraphe
John Degois
cie.johndegois@gmail.com – 06 18 45 2389
http://lavitrinedejohndegois.com

Chargée de Production
Célia Druot
celiadruot@gmail.com – 06 09 39 62 56

Association Gambettes

Alexandra Vasseur – Trésorière
asso.gambettes@gmail.com

22 rue de Boulaines – 60570 Andeville -
N° Siret 490 187 820 00017 - Code APE 9001Z -
N° de licence : 2-1006779