



© Joel El'hadj

De bois et ...

Création tout terrain pour 5 interprètes - 2017-2018
Chorégraphie et mise en scène : John Degois – Compagnie Des Pieds au Mur

Cie Des pieds au mur - John Degois

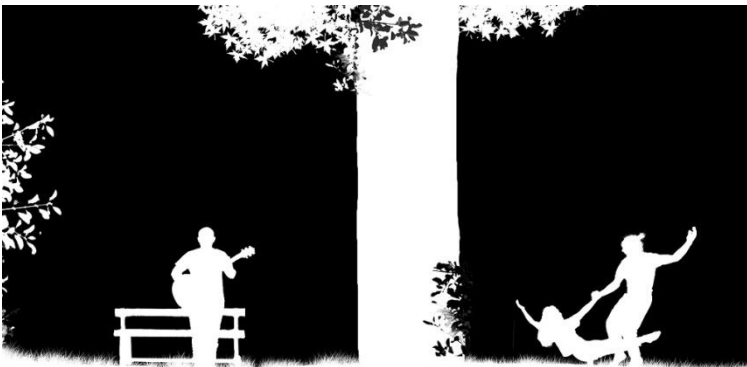


© Bertrand Vacarisas

Créateur attachant au parcours atypique, John Degois a commencé la danse hip hop auprès de Thony Maskot – Cie Sanrancune avant de passer quelques années à sillonner l'Europe comme danseur pour les Dix Commandements, West Side Story et Daft Punk.

Ce parcours fait de découvertes et de kilomètres l'incite à renouer avec le monde de la création et à collaborer avec différents chorégraphes tels que Mey Ling Bisogno, Sebastien Lefrancois, Dominique Boivin et, plus récemment, Laura Scozzi et Cyrille Musy. Passant par des rôles de plus en plus étoffés, il acquiert ainsi la maturité et l'expérience qui lui donnent envie de créer ses propres spectacles. Curieux, passionné, ouvert, John Degois développe une écriture sensible axée sur la transversalité artistique, où la danse se frotte au clown, au théâtre et au mime.

Note d'intention



© Joel El'hadj

De bois et ... (titre provisoire) s'inspire de la BD de Chabouté *Un peu de bois et d'acier*, réalisée par Christophe Chabouté. A mes yeux différente de ce que l'on a l'habitude de voir, cette BD est comparable aux films muets de Chaplin, Keaton et Tati et aux personnages mythiques qu'ils ont créés. Atypique, drôle, cocasse et poétique, je me suis retrouvé dans cet univers qui se rapproche du mien, de par la présence du banc, que j'ai déjà eu l'occasion d'utiliser dans mes précédents travaux, de par cet univers onirique et burlesque des films des années 1920, et de par sa simplicité.

En lisant cette œuvre, j'ai moi aussi eu envie de mettre le banc au milieu de mon propos. Tel un personnage principal, un véritable témoin de la vie, un ami, le banc n'est plus un simple objet de décors, et me permettra de synthétiser mon travail, mes créations précédentes, autour de celui-ci.

Autour de ce banc, j'aimerais parler de la richesse des relations humaines, de leur simplicité à leur complexité. Au gré des saisons et du temps, le banc, qui en verra de toutes les couleurs, sera le lien entre tous ces instants de vie. Par une écriture narrative, j'aspire à détourner les scènes de vie, du quotidien, en les mettant en danse, afin de provoquer des émotions. A partir d'une situation que tout le monde connaît, je souhaite que mon travail soit facile d'accès et parle à chacun, tout en passant d'avantage par l'expression du corps que par la théâtralité.



© Joel El'hadj

De par l'importance de la présence du banc dans cette création et de par mes nombreuses résidences dans le Cantal, une zone géographique étendue avec peu de structures artistiques, je souhaiterais inverser les rôles avec *Un peu de bois et d'acier*, en allant chercher le public là où il ne s'y attend pas, au lieu de le faire venir à nous. Pour cela, je souhaite investir un banc, quel qu'il soit et où qu'il soit. Cela peut être le banc d'un parc, d'un musée, d'une école, d'une place, ... afin de sensibiliser les gens à notre art sans le leur imposer.

Et dans la même dynamique que celle d'aller chercher le public là où il ne nous attend pas, je souhaite réunir différents types d'arts qui ne se rencontrent pas toujours. C'est pour cela que l'équipe artistique sera composée de trois danseurs, un circassien et un musicien. Cette équipe éclectique permettra aussi de mieux incarner les différents personnages que je souhaite mettre en scène et les différentes situations de vie auxquelles ils sont confrontés. Enfin, cette équipe éclectique permettra d'attirer l'attention du public envers ces différents arts que sont la danse, la musique et le cirque.

Extrait de travail en cours : <https://youtu.be/utEDh4O6OU8>

« teaser 1ere étape résidence De bois et » sur la chaîne de John Degois

Équipe artistique



Sylvain Decure - Assistant à la chorégraphie et mise en scène

Sylvain Decure débute le cirque à l'âge de 8 ans à l'école d'Annie Fratellini. Diplômé du Centre National des Arts du Cirque (Cnac) en 1998, il est spécialisé en trampoline et en portés acrobatiques. En 2000, il fonde avec quatre autres membres le collectif AOC et participe à toutes les créations : *La syncope du 7*, *Kboum*, *Laps*, *Question de direction*, *Autochtone*. En parallèle, il sera interprète pour de nombreuses compagnies, telles qu'Archaos, L'ensemble télémaque, Générisk Vapeur, Clowns sans frontière et Les Hommes penchés. En 2010, Sylvain Decure devient le 7e "artiste-compagnon" du Laboratoire des Hommes penchés et développe son propre projet artistique, *Demain je ne sais plus rien*.



Mellina Boubetra - Interprète

De formation Modern Jazz et Hip-Hop, Mellina commence les battles rapidement et remporte en 2009 le HIP HOP CONTEST en duo avec Mohamed El Hajoui. Ensemble, ils créent le duo Second Souffle et participent à de nombreux événements, tels que le festival *Au-delà des préjugés*, *Paris Dance Delight* ainsi qu'au festival *Spot*. En parallèle, elle commence à donner des cours de danses Hip-Hop dès 2015 et participe à de nombreux clips vidéo avant de se rapprocher de la création. Aujourd'hui interprète dans *De bois et ...* chorégraphié par John Degois, elle est aussi à l'affiche avec *Intro* de la compagnie Etra et avec *Finding Now* du chorégraphe Andrew Skeels.



Guillaume Chan Ton – Interprète

Interprète pluridisciplinaire, Guillaume commence son parcours par la danse Hip-Hop de façon autodidacte, puis découvre les danses académiques. Il intègre alors le Conservatoire de danse de Bordeaux pour se former en danse jazz. Très vite, il intègre la pièce de théâtre *Ball-trap* de Xavier Durringer où se mêle danse et jeu d'acteur, pour le TNBA. Il collabore ensuite avec plusieurs compagnies et chorégraphes, notamment Pietragalla, Révolution Anthony Egea, Malka Bouba Landrille, Paul les oiseaux Valérie Rivière mais aussi Käfig Mourad Merzouki sur la pièce *Boxe, Boxe* avec laquelle il tournera pendant plusieurs saisons dans le monde entier. Il est aussi interprète pour *Tandem*, chorégraphié par John Degois.



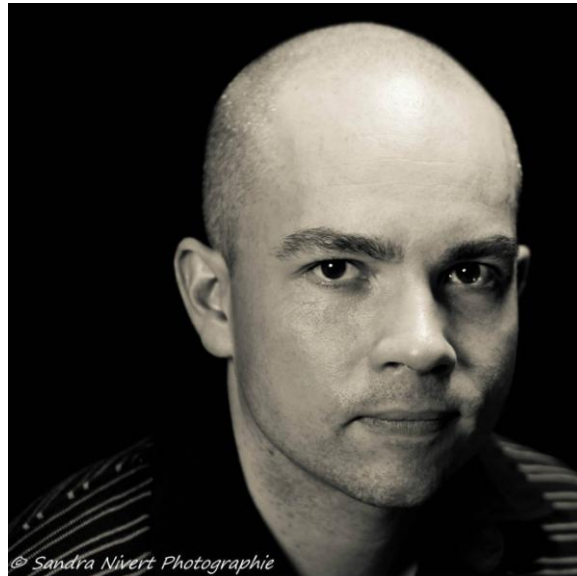
Hichem Cherif – Interprète

Acrobate, Hichem découvre tout d'abord la discipline du parkour avant de s'intéresser de plus près aux autres disciplines acrobatiques. En 2014, il intègre l'Académie Fratellini et suit leur formation professionnelle Artiste de Cirque. Au cours de celle-ci, il participe ainsi à différentes créations telles que *Batifoof* du chorégraphe Hervé Sika, *AAA Table !* d'Anna Rodriguez, *Fil Fil* de Jeanne Mordoï et *Wasteland* chorégraphié par Mourad Merzouki. Il est aujourd'hui en résidence de création pour *De bois et ...* de John Degois et *Le Bestiaire d'Hichem* mis en scène par Jeanne Mordoï.



Amélie Jousseau – Interprète

Amélie débute la danse à l'âge de 5 ans. Elle commence par le modern' jazz, puis se tourne rapidement vers le Hip-Hop. Elle se spécialise dans le break et enseigne sa discipline de l'âge de 18 à 25 ans avant d'entamer sa carrière de danseuse professionnelle. Après avoir collaboré avec les Echos-Liés (vainqueurs d'Incroyable Talent 2009), elle intègre la Compagnie Moral Soul pour la création 2012 *Ayong* chorégraphiée par Herwann Asseh et Ismaël Mouaraki. En 2013, elle chorégraphie la pièce pour enfants dont elle est l'interprète soliste *L'arbre des découvertes* de Karine Thomas. Elle intègre ensuite la Compagnie Käfig pour la création 2014 *Pixel* associant Mourad Merzouki et la Compagnie Adrien M./ Claire B. Parallèlement, en 2013 elle rejoint la Compagnie 6eme Dimension pour les reprises des spectacles *Je me sens bien* et *Satisfaite...* et rejoint la compagnie Des pieds au mur - John Degois sur la création de *Tandem* en 2017.



Guillaume Roger – Interprète

« J'avais 8 ans quand *Walk this Way* d'Aerosmith fût revisité par RUN DMC ... Imaginez l'impact que cela a pu avoir dans un si petit corps! Huit années plus tard, cheveux au vent, ma 'promise' entre les mains, je saignais les riffs les plus acérés d'AC/DC, Metallica, Megadeth. Héritage de la génération X oblige, le geek avide de numérique sommeillant au plus profond de moi m'entraîne vers la matrice où les claviers ne sont pas musicaux, où l'attrance pour le Mérovingien est plus forte que Neo s'envolant sur du Rage Against the Machine! Mais le bounce du 9-3 où j'ai passé mon enfance, le flow grandissant après des années de calcul binaire, l'envie de '*play that funky music white boy*' fût plus forte que tout et ça n'est pas 8 mais 16 années plus tard que toute cette culture dormante pris le pas ... de danse ... J'écume alors les cours de danse, gravite autour des crews sévissant dans le 9-3 et le 9-5, partage la scène tantôt danseur, tantôt régisseur. Imaginez maintenant l'envie de jumeler guitare et danse , le corps au service du rythme , les cordes vibrant par et pour mon intention d'offrir mon métissage artistique. »

Calendrier

Laboratoire :

- Du 10 au 14 octobre 2016 à la Manufacture d'Aurillac.

Résidences de créations :

- Du 1er au 13 octobre 2017 à la Manufacture d'Aurillac, avec une sortie de résidence le 13 octobre,
- Du 11 au 15 décembre 2017 au CCN de Créteil et du Val-de-Marne, dans le cadre de l'Accueil Studio,
- Du 12 au 23 février 2018 à la Manufacture d'Aurillac,
- Du 23 au 27 avril 2018, à Mauriac, en coproduction avec Hautes Terres communauté,
- Du 30 avril au 04 mai 2018, avec le Théâtre d'Aurillac.

Représentations :

- **Première** le 04 mai 2018, avec le Théâtre d'Aurillac, lieu à définir.
- Le 1^{er} juin 2018 à Mauriac, avec Hautes Terres Communauté.

Partenaires du projet

Co-producteurs :

- Le Conseil départemental du Cantal et la Drac Auvergne-Rhône Alpes dans le cadre d'une résidence territoriale de deux années
- La Manufacture à Aurillac
- Le Théâtre d'Aurillac
- Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studi
- Hautes Terres Communauté

Contact



John Degois

0618452389

cie.johndegois@gmail.com

<http://lavitrinedejohndegois.com>

Pour tout extrait vidéo, merci d'aller sur la page Vimeo suivante :
<https://vimeo.com/user63233423>



Association Les Ailes de l'Air

17 rue Le Vau – escalier 8 - 75020 Paris
ailesdelair@gmail.com

N° Siret 490 187 820 00017 - Code APE 9001Z -
N° de licence : 2-1006779